

Для члена жюри

**Всероссийская олимпиада школьников
муниципальный этап**

2025-2026 учебный год

Искусство (мировая художественная культура)

11 классы

Критерии проверки

Общее время выполнения работы – 5 академических часов (225 минут).

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа по Искусству (мировой художественной культуры) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

При наличии фактических ошибок в терминологии, фамилии и имени автора баллы не начисляются.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ – 225 минут
МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ЗАДАНИЯ – 148 баллов**

Задание 1.

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

Критерии оценки:

1 балл за каждое правильно определенное лишнее слово/имя/название

2 балла за каждое правильное обоснование

1. «Ностальгия», «Двадцать дней без войны», «Жертвоприношение», «Иваново детство», «Зеркало».

2. Э.Т.А. Гофман, У. Фолкнер, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт.

3. «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Семья Карла IV» «Филипп IV, испанский», «Девочка на шаре», «Гитарист»

Номер ряда	Лишнее слово/имя/название	Краткое обоснование выбора
1.	«Двадцать дней без войны» – 1 балл	«Двадцать дней без войны» – кинофильм А.Ю. Германа по повести К.М. Симонова «Из записок Лопатина» 2 балла за обоснование выбора
2.	У. Фолкнер – 1 балл	У. Фолкнер – американский писатель направления «реализм» первой половины XIX века, нобелевский лауреат по литературе (1949) 2 балла за обоснование выбора
3.	«Гитарист» – 1 балл	«Гитарист» – картина художника В.А. Тропинина 2 балла за обоснование выбора

Максимальный балл за задание – 9

Задание 2.

Даны имена художников.

Заполните таблицу.

1. Соотнесите имена художников по группам.
2. Внесите имена художников в соответствующую группу.

**В. Кандинский. К. Кельвиц. К. Моне. М. Ротко. П. Сезанн. Э. Шиле
М. де Вламинк. А. Доув. К. Коровин. Ф. Марк. А. Матисс. П. Мондриан.**

Критерии оценки:

1. 1 балл за каждого правильно отнесенного художника к группе.
Максимально – 12 баллов.

№	Название группы	Инструменты
1	экспрессионисты	К. Кельвиц. Ф. Марк. Э. Шиле.
2	импрессионисты и постимпрессионисты	П. Сезанн, К. Коровин, К Моне.
3	фовисты	А. Матисс, М. де Вламинк.
4	абстракционисты	В. Кандинский, М. Ротко. П. Мондриан. А. Доув.

Максимальный балл за задание – 12

Задание 3.

Дан ряд изображений деятелей искусства. Их можно объединить в отдельные группы.

1. Объедините деятелей искусства в группы и **укажите** принципы группировки.
2. **Укажите** номера изображений, которые войдут в каждую группу.
3. **Запишите** вид искусства, объединяющий этих людей.
4. **Напишите** полные имена деятелей искусства и **укажите** по одному произведению, созданному ими. Результат занесите в таблицу.

		
1	2	3
		
4	5	6

Критерии оценки:

1. 1 балл за каждое верно включенное имя в группу. **Максимально – 6 баллов.**
2. по 2 балла за указание принципа объединения в группу. **Максимально – 4 балла.**
Примечание: участник может дать свой вариант принципа, если он логичен
3. 1 балл за правильно указанный вид искусства. **Максимально – 1 балл.**
4. по 1 баллу за правильное указание каждого имени/отчества и фамилии. **Максимально – 15 баллов.**
Примечание: если участник пишет с ошибкой имя или фамилию, **баллы не начисляют**
5. по 1 баллу за каждое правильно названное произведение. **Максимально – 6 баллов.**
Примечание: участник может называть любые произведения скульптора

Номера изображений	Принцип группировки
№1, №2, №4 = 3 балла по 1 баллу за каждое верно включенное изображение	иностраные скульпторы 2 балла за указание принципа группировки
№3, №5, №6 = 3 балла по 1 баллу за каждое верно включенное изображение	русские / советские скульпторы 2 балла за указание принципа группировки

Максимально за пункт – 10 баллов

Вид искусства: музыка – 1 балл	
Имена	Произведение
1. Сергей – 1 балл Сергеевич – 1 балл Прокофьев – 1 балл = 3 балла	«Петя и волк» – 1 балл
2. Джузеппе – 1 балл Верди – 1 балл = 2 балла	«Травиата» – 1 балл

3. Рихард – 1 балл Вагнер – 1 балл = 2 балла	«Лоэнгрин» – 1 балл
4. Жорж – 1 балл Бизе – 1 балл = 2 балла	«Кармен» – 1 балл
5. Дмитрий – 1 балл Дмитриевич – 1 балл Шостакович – 1 балл = 3 балла	«Леди Макбет Мценского уезда» – 1 балл
6. Исаак – 1 балл Осипович – 1 балл Дунаевский – 1 балл = 3 балла	«Вольный ветер» – 1 балл

Максимально за пункт – 22 балла

Примечание: участник может называть любые другие произведения

Максимальный балл за задание – 32

Задание 4.

Даны 5 понятий и 4 определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Вставьте соответствующие буквы в таблицу.
3. Дайте определение оставшемуся понятию.

Критерии оценки:

2. 1 балл за каждое правильное соответствие. **Максимально – 4 балла**
3. 2 балла за объяснение оставшегося понятия. **Максимально – 2 балла**

1. Сфумато 2. Обратная перспектива. 3. Прямая перспектива. 4. Арабеска. 5. Эскиз

- А. разновидность орнамента, состоящего из причудливого переплетения линий, завитков, растительных побегов, стилизованных цветов.
- Б. рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

- В. художественный приём, в котором удаляющиеся от зрителя объекты изображаются крупнее, а близкие — мельче, где линии сходятся внутри зрителя.
- Г. мягкость моделировки, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров.

№	1	2	3	4	5
Буквы	Г – 1 балл	В – 1 балл		А – 1 балл	Б – 1 балл
<p>Определение:</p> <p>Прямая перспектива - Способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину.</p> <p><u>Примечание:</u> участник может дать свой вариант определения</p> <p style="text-align: right;">2 балла за объяснение понятия</p>					

Максимальный балл за задание – 6

Задание 5.

Прочитайте текст.

А) Определите произведение по описанию.

1. Определите произведение, о котором говорится в стихотворении. Напишите название произведения.
2. Напишите имя, отчество и фамилию автора произведения.
3. Эпоха, когда было создано произведение.
4. Место, где в настоящее время находится произведение.
5. Жанр произведения.
6. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

Март. Оседает подтаявший снег,
Возле берёзы шершавые точки,
И, как бывает всегда по весне,
Тянутся к солнцу набухшие почки.

В небе неярко плывут облака.
Запах весенний природу дурманит.
Правда, в прозрачных уже озерах
Ветер холодную воду туманит.

И по утрам ударяет мороз,
Днём же стремительно таянье снега.

А у молоденьких тонких берёз
Веточки с жадностью тянутся к небу.

А за кривою березой видны
Нам колокольня, другие строенья.
Возле заборчика тени темны.
Птицы у гнёзд в непрерывном движенье:

То вдруг взлетают, то падают вниз,
Уши заложит от птичьего гама.
Воздух прозрачен, и нежен, и чист,
И не эффектна и сдержанна гамма.

Снегом повсюду покрыты поля,
Воздух по-мартовски сочен, прозрачен.
И проступает местами земля.
Как всё обыденно! Как много значит!

Автор: Иван Есаулов (2022 г.)

Критерии оценки определения произведения по описанию (пункт А):

1. Название произведения: «Грачи прилетели» – 1 балл. Максимально – 1 балл.
2. Напишите имя автора произведения:
Алексей – 1 балл Кондратьевич – 1 балл Саврасов – 1 балл = 3 балла.
Максимально – 3 балла.
3. Время, когда было создано произведение:
XIX в. – 1 балл.
конец XIX в. – 2 балла
1871 г. – 3 балла
Максимально за подпункт – 3 балла
4. Место, где в настоящее время находится произведение:
Третьяковская галерея – 1 балл Москва – 1 балл
Максимально за пункт – 2 балла
5. Жанр произведения: пейзаж – 1 балл. Максимально – 1 балл.
6. Назовите художественные средства *живописи* и *поэзии* для передачи эмоциональной атмосферы произведения:
– по 1 баллу за каждое верно названное средство живописи. Максимально – 5 баллов
– по 1 баллу за каждое верно названное средство поэзии. Максимально – 5 баллов
Максимально за подпункт – 10 баллов

Максимально за пункт А) – 20 баллов



Название произведения: «Грачи прилетели» – 1 балл <div style="text-align: right;"><i>максимально – 1 балл</i></div>	
Автор произведения: <div style="text-align: center;">Алексей – 1 балл Кондратьевич – 1 балл Саврасов – 1 балл = 3 балла</div> <div style="text-align: right;"><i>максимально – 3 балла</i></div>	
Эпоха создания произведения: XIX в. – 1 балл <div style="text-align: center;">конец XIX в. – 2 балла 1871 г. – 3 балла</div> <div style="text-align: right;"><i>максимально – 3 балла</i></div>	
Место, где в настоящее время находится произведение: <div style="text-align: center;">Третьяковская галерея – 1 балл Москва – 1 балл</div> <div style="text-align: right;"><i>максимально – 2 балла</i></div>	
Жанр произведения: пейзаж – 1 балл <div style="text-align: right;"><i>максимально – 1 балл</i></div>	
Средства живописи	Средства поэзии
по 1 баллу за каждое правильно названное средство живописи; максимально – 5 баллов Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы живописи (цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура, контраст света и тени, игра цвета)	по 1 баллу за каждое правильно названное средство поэзии; максимально – 5 баллов Могут быть названы с примерами разные художественные средства и приёмы поэзии (риторические вопросы, эпитеты, метафоры, олицетворение, перифраз, эмоционально окрашенная лексика, и др.).

Максимально за пункт А) – 20 баллов

Б) Составьте проект музыкального вечера

Критерии оценки проекта выставки (пункт Б)

- По **названию музыкального вечера**:
за номинативное (простое) название музыкального вечера – **2 балла**.
за метафорическое название музыкального вечера – **4 балла**.
Максимально за название музыкального вечера – 4 балла.
- Участник логично дает описание концепции музыкального вечера – **5 баллов**.

3. Участник указывает дополнительную существенную информацию о биографии и творчестве композиторов – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение о биографии, особенностях творчества и т.д.; **максимально – 5 баллов.**
4. Участник указывает названия произведений, которые будут представлены на музыкальном вечере – **по 1 баллу** за каждое название произведения; **максимально – 3 балла.**
5. Участник указывает дополнительную существенную информацию о композиторах или их произведениях – **по 1 баллу** за каждое правильное сведение; **максимально – 5 баллов**
6. Участник указывает и объясняет, какие *средства интерактивности* будут предложены слушателям – **по 2 балла** за каждое правильно названное средство; **максимально – 6 баллов**
могут быть названы: интерактивные дисплеи, аудиогид, сенсорные дисплеи-справочники, информационный киоск, информационный стол, видеолекторий, touch-панель, видеостены, проекция и др.
7. Называет другие произведения композиторов – **по 2 балла** за каждое правильное название музыкального произведения; **максимально – 6 баллов.**
8. Указывает имена композиторов – **по 2 балла** за каждое правильное имя композитора; **максимально – 6 баллов.**
9. Объясняет, какие будут использованы видеофрагменты на музыкальном вечере – **по 2 балла** за каждый указанный видеофрагмент; **максимально – 4 балла.**
10. Участник демонстрирует при описании музыкального вечера богатый лексический запас – **3 балла.**

Максимально за пункт Б) – 47 баллов.



Задание 6.

Даны изображения работы скульптора М.М. Шемякина.

Рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы задания.

Напишите:

1. 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое скульптурой настроение от представленного балериной образа.
2. Дайте произведению название.
3. Дайте не более трех пояснений выбора названия.
4. Назовите две другие скульптурные работы автора

Рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы задания.

Критерии оценки:

1. 1 балл за каждое верно указанное определение.

Максимально – 15 баллов.

2. дано название произведению:

за номинативное (простое) название – **1 балл.**

за метафорическое название – **2 балла.**

Максимально за название – 2 балла.

3. 1 балл за каждое пояснение к выбору названия.

Максимально – 3 балла.

4. по 1 баллу за каждое правильно указанное произведение скульптуры

Примечание: если участник пишет фамилию с ошибками, **баллы не начисляются**

Максимально – 2 балла.

Максимальный балл за задание – 22